

美，姬旦矮小瘦弱，都是能做事的兒子。

但是姬旦更能了解他的心意，他認為伯邑有些不長進了，至於姬發，也是一個有野心又勇健的好兒子，只要假以時日，應該指望得上。

做瓊室

南單之台在平地立起，寬二百六十尺，廣二百九十尺，高百九十仞，入地五丈，夯土築基，巨石壘壁，牆以疆土板模夯實，遠看成五層梯型高台，石階在斜成大面逐步而上，每一階都需要合人行尺工，百階成一大階，環高台繞一圈，角邊無欄飾。

黑莊的福和石匠人們，將黑莊巽堂的天玉黑石帶來南單之台，三枚天玉黑石是有蘇氏的師父石匠唄所贈。

福和四位助手師兄弟們已經將師父所贈的天玉黑石解開，成為三枚椎角狀物件，用的是師傅所贈的牛皮上圖形，此圖形之法，亦是女人們幫他們解開的。

黑莊石匠人最早結婚的人是福，後來石匠們陸續結婚了，他們的妻子們大多是性情溫馴之人。美女女惟，石匠人福的妻子，女惟人美心也美，她協助陸續入住的黑莊石匠人之妻安置生活。而最早立下黑莊女人規制的，是孟門的霰娘娘，女惟謹遵霰娘娘的規矩和原則，於是黑莊

的規制與孟門相通，日子久了，女惟儼然成為黑莊的女主。

石匠人的妻子們負責巽堂、艮室和坤室的一切，她們也主中饋，提供三座大堂的一應所需，女人們時常出入巽堂，也對懸掛在室內的那張皮革上的圖文感興趣。

她們也研究圖文，居然被她們發現其中關竅，對著那些圖形指出自己的想法，一如婦女們治膳烹飪，天玉黑石要如何剝解、如何柔化，又是如何炮治說的一清二楚，況且用解石慮錯法亦能協助一二，匠人隨著婦女們的思維而行，居然可行，於是石匠師的妻子們陸續說出來給自家男人們參考，這五個男人也對照著原則反覆實驗，居然就成了。

那三枚天玉黑石就被他們解開了，他們用雙手和心音巧力解開天玉黑石，天玉黑石在他們同心的念唱中和摩索中溶解成現在這個錐形模樣。

福和石匠人發現這種錐形和南單之台模樣很相似，他們找紂王和其他匠師們在南單之台下夯平的土地上研究。

當時南單之台才剛剛將土地夯平，入地五丈之處已成地下空穴能儲藏糧食種子，眾人在空曠的平地上環坐用功念唱，他們自木架上取炮烙來停放在天玉黑石上，天玉黑石上隱隱有光，自椎頂而下沿著錐形的斜邊滾動入地。

於是，眾匠師們同意，再到南單之台頂上建築一室安置炮烙。

所有人都同意之後，福和石匠人帶著黑莊的男人進駐南單，開工鑿石磊起高台，石匠們開工，有一種開天闢地的威武大力，殷地朝歌廣有力氣的男人都來加入他們，萬人舞的機制仍舊發揮功力，每築成一階，殷地朝歌的女人們都會提酬攜漿前來慰問，為她們的男人發出讚美的

歌聲。

木匠師傅殷班在南單之台上築了一座居室——瓊室。

南單之台高百九十仞，頂上空曠，築瓊室是為了讓上台的人有地方居停，於是他砍筏黎原處所有的大楠木，運斧斤雕鑿築成瓊室。

瓊室全室木造，樑木皆以榫卯牽引，不費一釘，採用架內排樓、綱目斗拱、長隻結網等工法建築而成，南單之台即將完工。

殷地朝歌幾乎人人都參與過南單築台，南單之台成了殷家商人眾望所歸之地。

紂王、喜、福和所有匠師們興奮異常，紂王決定要前往有蘇氏，請師父們的族人來殷地朝歌舉行落成典禮。

紂王決定在戊申春，親自帶人驅車到有蘇氏，接來有蘇氏的師父們到殷地朝歌——南單之台。

